



Lars Töpperwien

Biography and Discography 2026
Eng. / De.

Lars Töpperwien Biografie (De.)

Als Trompeter und Komponist liegt Lars Töpperwien's musikalischer Fokus über verschiedene Projekte hinweg in den Bereichen zeitgenössische improvisierte Musik, improvisierter Kammermusik und modern Jazz. Als Zinkenist entdeckt er mehr und mehr einen weiteren Schwerpunkt in der Musik der Renaissance und des Frühbarock. Über seine Praxis in diesen Bereichen hinaus interessiert er sich für die Schnittstellen zu klassischer Kammermusik, Neuer Musik und Noise. Improvisation ist das tragende Element seiner künstlerischen Arbeit.

Lars Töpperwien komponiert Musik für seine eigenen Ensembles. Mit seinem Bandprojekt „Lars Töpperwien Septett“ (Debutalbum „Monolog der Einsamen“ - 2024 bei *blassrot records*) erforscht er das Zusammenspiel aus improvisierter Musik und Sprechkunst. Mit „Ensemble nirgends“ (Debutalbum vsl. Frühjahr 2027) arbeitet er an Improvisation im Kontext zeitgenössischer Kammermusik.

2024 gründete er sein eigenes Label für improvisierte Musik „*blassrot records*“. Auf diesem veröffentlicht er nicht nur eigene Musik, sondern bringt als Kurator unterschiedliche Perspektiven auf zeitgenössische improvisierte Musik zusammen.

Als Trompetenlehrer betreut er Schüler*innen am Goethe Gymnasium Wilmersdorf sowie der Hans Werner Henze Musikschule Marzahn-Hellersdorf.

2018 bis 2023 studiert Lars Töpperwien Jazztrompete an der HMDK Stuttgart sowie dem Jazzinstitut Berlin. Im Anschluss daran studierte er 2024 bis 2026 Literaturwissenschaft und Philosophie an der FU Berlin. Ab dem WS 2026/27 studiert er Alte Musik im Hauptfach Zink an der Hochschule für Künste Bremen.

Lars Töpperwien

Biography (Eng.)

As a trumpeter and composer, Lars Töpperwien's musical focus spans several projects across contemporary improvised music, improvised chamber music and modern jazz. As a cornetto player, he is increasingly discovering another focus in Renaissance and early Baroque music. Beyond his work in these areas, he is interested in the intersections with classical chamber music, New Music, and noise. Improvisation is the foundational element of his artistic work.

Lars Töpperwien composes music for his own ensembles. With his band project "Lars Töpperwien Septett" (debut album "Monolog der Einsamen" – 2024, blassrot records), he explores the interplay between improvised music and spoken word art. With "Ensemble nirgends" (debut album expected spring 2027), he works on improvisation in the context of contemporary chamber music.

In 2024, he founded his own label for improvised music, "blassrot records." On this label, he not only releases his own music but also brings together, as a curator, diverse perspectives on contemporary improvised music.

He teaches trumpet at the Goethe Gymnasium Wilmersdorf as well as the Hans-Werner-Henze Musikschule Marzahn-Hellersdorf.

From 2018 to 2023, Lars Töpperwien studied jazz trumpet at the HMDK Stuttgart and the Jazzinstitut Berlin. He then studied literature and philosophy at the Freie Universität Berlin from 2024 to 2026. Starting in the winter semester 2026/27, he is studying early music at the Hochschule für Künste Bremen.

Diskografie

eigene Veröffentlichungen:

Monolog der Einsamen – Lars Töpperwien Septett (blassrot Edition I, 2024)

close my brother's eyes – Lars Töpperwien Solo (blassrot Edition I, 2024)

Veröffentlichungen mitwirkend:

... plays Kurt Weill – Samuel Restle Bigband (2026)

(_pre_proto_pasT_) — Future – Pascal Jarchow Trio (blassrot Edition II, 2025)

Moguntia – VOLO Sofia Will Large Ensemble (UNIT records, 2025)

Golden blue - `Oumuamua Orchestra (Label 11, 2025)

Live at Loft – Restle Wögler Bigband (2024)

Das Salz der See – Samuel Restle Oktett (2024)

Charles Mingus: Epitaph – Bigband der Deutschen Oper Berlin (EuroArts, 2024)